

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан.

«Рассмотрено»

Руководитель МО
Е. А. Онучина
Протокол № 1 от
« 25 » августа 2016 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР МБОУ
«Алексеевская СОШ №2»
Л. Р. Ягудина
« 27 » августа 2016 г.

«Согласовано»
Заместитель директора МБОУ
«Алексеевская СОШ №2»
по УВР
Л. Р. Ягудина
Приказ № 233 от 27.08.2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 8 «Б» классе

учителя русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Плотниковой Альбины Витальевны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«31 » августа 2016 г.

2016-2017 учебный год

Раздел I Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предмет : литература

Класс: 8 « Б»

Учитель : Плотникова Альбина Витальевна

Количество часов в год -70 часов

Количество часов в неделю- 2 часа

Внеклассное чтение- 5 часов

Развитие речи- 5 часов

Контрольные работы(тест) -3

сочинения-3

творческие работы -2

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Литература 8 кл В 2 ч учебн-хрестоматия для общеобр учр /авт-сост.Т Ф Курдюмова,Н А Демидова;под ред Т Ф Курдюмовой .-11 изд –М.: Дрофа ,2012

2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2016
3 Скиргайло Т О, Ахбарова Г Х.Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения .Казань:РИЦ «Школа»,2007.

4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2011.

5. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2014.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (*система обучающих тестов*);
- репетитор по литературе (*Кирилла и Мефодия*);
- репетитор «Литература» (*весь школьный курс*);
- программа «Домашний репетитор».

Данная рабочая программа по литературе для 8 Б класса составлена на основании следующих документов:

-Примерной программы основного общего образования по литературе

-Программы по литературе к учебникам 5-11 классов, составленной Т Ф Курдюмовой (Программно-методические материалы: Литература: 5-11 кл./Сост.Т Ф Курдюмова..-М Дрофа, 2013

-основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

-Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения -Алексеевской средней общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением отдельных предметов Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2016-2017 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 31 августа 2016 года

Требования к уровню подготовки выпускника 8 класса.

Ученики, закончившие восьмой класс, должны **знать**:

— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

-авторов и содержание изученных художественных произведений

— основные этапы стадийного развития литературы до XX века включительно;

должны **уметь**:

— определить творческий метод писателя, авторскую позицию в произведении, литературное направление и эпоху, к которым относится его творчество;

— дать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи, в которую было создано это произведение;

указать особенности национальной традиции и новаторство творчества писателя;

— охарактеризовать место писателя или литературного произведения в литературном процессе;

— сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему:

— написать развернутый план сочинения на заданную тему, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения, объяснить смысл заданной темы и способы ее раскрытия в сочинении;

- использовать различные формы изучения художественных произведений: исторический комментарий, исторический документ.

. - создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи

- пользоваться различными справочными изданиями.

- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Компетентность читателя предполагает:

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
- готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;
- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

Раздел II Содержание учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА И ВРЕМЯ

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

Х.К. Андерсен «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Теория. Литература и история. Эпиграф.

ИСТОРИЯ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Теория. Исторические сюжеты в народном толковании. **Историческая народная песня**

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правеж» Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Песни о Петре Великом. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня. **Народная драма**

Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе.

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Народная драма.

Методика. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках в подготовленных учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

Теория. Древнерусская литература и ее жанры. **Летопись**

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.

Источники повести - более ранние своды и записи.

Теория. Летопись. **Воинская повесть**

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Теория. Воинская повесть. **Жития святых**

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

ИСТОРИЯ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XVIII ВЕКА

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сценах русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Теория. Жанры исторических произведений. Историческая драма, историческая повесть.

Методика. Традиционно этот раздел вводится в курс как обзорная тема, но в сильном классе возможно и текстуальное изучение, например, фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно обогатит кругозор учащихся.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Стойкость интереса читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Теория. Историческая тема в русской классике.

Былины и их герои в произведениях XIX века.

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С.Д. Дрожжин*. «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей.

Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений. Идейное и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма освоения текста древней былины.

Теория. Былина и баллада.

Методика. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

Внеклассное чтение В. Скотт «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника,

роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтера Скотте.

Теория. Исторический роман.

Методика. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

Теория. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин.

«Песнь о вещем Олеге», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма. «Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия.

Методика. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А.С. Пушкина на исторические темы. Богатство откликов в других видах искусства.

Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М.Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести.

XVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь- мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

Внеклассное чтение А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

Теория. Авантюрно-исторический роман.

Методика. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А.К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа фольклора.

М.Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Теория. Заголовок романа и его особенности.

Л.Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки.

Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузмича» как раздумье Льва толстого о судьбе человека.

Сопоставление произведений Л.Н. Толстого «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузмича» для широты представления о позиции автора.

Теория. Контраст как прием композиции.

Методика. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики для выявления позиции автора.

Интерьер и пейзаж в историческом произведении, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристике нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения. Можно специально рассматривать интерьер и пейзаж в процессе изучения конкретных произведений, а можно посвятить обсуждению этим формам описания специальный урок, используя материалы изученных текстов в качестве иллюстрации.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* «Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. Н. Глинка* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Теория. История в лирике.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

Былины и их герои в произведениях XX века. *И.А. Бунин.* «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX века.

Ю.Н. Тынянов. «Восковая персона». «Подпоручик Кижэ». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

С. Цвейг. «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

Теория. Историческая миниатюра.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии, которая произошла 18 мая 1896 года во время «народного гулянья» по случаю коронации Николая II. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория. Символика названия произведения.

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Прапамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домик старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего. Теория. Роль темы прошлого в лирике XX века. Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буи ные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века

Н. М. Карамзин. Бедная Лиза

Из русской литературы XIX века И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор. К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор. А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука.

А. С. Пушкин. Повести Белкина. М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...». Ф. И. Тютчев.

Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловиное эхо...».

А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...». И. С. Тургенев. Певцы. А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

Из русской литературы XX века

В. Г. Короленко. Мгновение. М. Горький. Старуха Изергиль. И. Ф. Анне не кий. Снег.

К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор). А. Белый. Зброшенный дом. М. А. Волошин. Коктебель.

А. А. Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед стоном...». «Проводила друга до передней...». С. А.

Есенин. Письмо матери. Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...». А. Т. Аверченко. О шпаргалке.

А. Т. Твардовский. Василий Теркин,-

В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.

А. С. Грин. Бегущая по волнам. Н. Н. Дубов. Горе одному. Ч. Айтматов. Ранние журавли. Л. С. Соболев.

Морская душа. В. Ф. Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь. Дж. Свифт.

Путешествия Гулливера. В. Скотт. Айвенго.

П. М е р и м е. Таманго. Г. Уэллс. Война миров. Э. П о. Золотой жук.

Из современной литературы 21 века. Алексей Жвалевский, И Мытько (на выбор произведение) «Пори Гаттер. Личное дело Моргионы», «Время всегда хорошее», рассказы Татьяны Толстой (рассказы на выбор

«Улица надежд», «Хорошо, что есть боги», «Море», «Милая Шура») Ирина Васильчикова «Садовница»

Из литературы народов России и Татарстана (нац-рег компонент) Рабит Батулла «Сююимбике-царица

казанская» (фрагменты романа) стихотворения Муссы Джалиля «Праздник матери», Андрей

Дементьев «Баллада о матери», стихотворения Елены Абрамовой (г Зеленодольск) Н Фатах «Течет река

Итиль», стихотворения А Ю Бочкарева (Алексеевское) литература народов России [

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-

Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю.

Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Раздел III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ уро ка	Тема урока	Вид учебной деятельности	Планируемая дата проведения
----------	------------	--------------------------	-----------------------------

1	Вводный урок. Литература и время.	Работа со статьей учебника. Фронтальный опрос. Конспект лекции учителя.	2.09
2	Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Жанры УНТ Народные исторические песни.	Сообщения учащихся о различных жанрах .Опорные записи. Составление кластера.	7.09
3	Народный театр. «Как француз Москву брал».	Фронтальный опрос. Выразительное чтение по ролям.	9.09
4	Знакомство с жанрами древнерусской литературы и их особенностями , с «Повестью временных лет»; изучение отдельных частей летописи	Опорный конспект. Аналитическое чтение и анализ эпизода .групповая работа.	14.09
5	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. «Повесть временных лет» Жанры Древнерусской литературы	Творческий пересказ (от лица князя Олега, княгини Ольги) Работа по карточкам. Сообщение о жанрах.	16.09
6	Повесть временных лет .- памятник эпохи Киевской Руси .Характеристика героев	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Групповая работа.	21.09
7	Житие как жанр. Сказание о житии Александра Невского.	Сравнительный анализ личности князя Александра Невского(в тексте и в картине К Васильева)	23.09
8	К.Б.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	Выборочный пересказ эпизодов, работа в группах	28.09
9	Вн/чт История на страницах зарубежных произведений М. де Сервантес «Дон Кихот»	Сжатый пересказ .Фронтальный опрос .работа по карточкам	30.09
10	Литература 18 века Н.М.КАРАМЗИН. «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода». Вольность Великого Новгорода в произведениях XVIII века	Конспект статьи ,аналитическое чтение .Чтение с остановками	5.10
11	Вн/чт. Н М Карамзин	Ответы на вопросы,	7.10

	«Бедная Лиза» Сентиментализм. Характеристика героев.	раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление проблемных вопросов.	
12	Контрольная работа Тест Исторические личности в русском фольклоре, в древнерусской литературе и литературе XVIII века	Тест	12.10
13	Литература 19 века Былины и их герои в поэзии XIX века. А.К. Толстой «Илья Муромец»	Передача впечатлений о прочитанном. Сравнительная характеристика героев	14.10
14	Зарубежная литература Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» в переводе И. Бунина.	Викторина по произведению Обсуждение в группах	19.10
15	Зарубежная литература В. Скотт. «Айвенго». Жанр ист/ романа. Кодекс чести и благородства. Робин Гуд-защитник угнетенных.	Сжатый пересказ .Коллективная беседа. Составление кластера.	21.10
16	Изучение биографических данных автора, знакомство с произведением «Волк на псарне». И.А. Крылов.	Выразительное чтение по ролям ,анализ, сообщение о Крылове.	26.10
17	Исторические события в баснях И.А. Крылова. «Волк на псарне».	Анализ басен по схеме. инсценировка	28.10
18	р/р Басни И.А. Крылова «Кот и повар», «Обоз», «Щука и кот». Актуальные проблемы в творчестве Крылова.	Выразительное чтение наизусть . работа по карточкам	9.11
19	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	Конспект лекции. Письменные ответы на вопросы по произведению	11.11
20	Историческая личность в балладе А.С. Пушкина . «Песня о Вещем Олеге».	Пересказ. Опорный конспект	16.11
21	Историческая битва и её герои в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	Составление цитатного плана Коллективная беседа	18.11

22	Личность Петра I в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	Сравнительный анализ	23.11
23	РР « Песнь о Вещем Олеге» Цитатный план .	Подбор цитат для характеристики героев	25.11
24	р/р Выразительное чтение наизусть .Характеристике героя литературного исторического произведения	Выразит/чтение наизусть	30.11
25	Исторические личности в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов»	Составление опорных конспектов . Устные ответы на вопросы по произведению	2.12
26	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История жизни Петруши Гринёва	Сжатый пересказ. Сообщение о Емельяне Пугачеве. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	7.12
27	Жизнь в Белогорской крепости. (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)	Работа в группах. Характеристика героя по схеме. выборочный пересказ с элементами анализа. Подготовка вопросов к дискуссии,	9.12
28	Герои повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Пугачёвщина	Аналитическое чтение повести. Устные ответы на вопросы по произведению	14.12
29	Пугачёв и Пётр Гринёв в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Сравнительная характеристика Проблемные вопросы. Пересказ эпизодов Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	16.12
30	Судьба Маши Мироновой – капитанской дочки по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Творческий пересказ . Составление проблемных вопросов	21.12
31	Тема чести в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Проблемные вопросы. Дорогами Гринёва и Пугачева(ТВ/работа) Презентация любимого героя	23.12
32	Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», (на выбор)	Сжатый пересказ, анализ. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	11.01
33	литература народов России Произведение I по выбору-фрагмент. С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, ,	Составление плана. Ком.чтение произведения. анализ поэтического текста	13.01

34	литература народов России К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров,	Письменные ответы на вопросы по произведению, Анализ лир .произведения по схеме.	18.01
35	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова о Родине. Основные мотивы творчества	Составление опорных конспектов. Работа в группах, составление таблицы	20.01
36	Исторический сюжет и герои произведения «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Просмотр кинофрагмента и обсуждение Аналитическое чтение. Презентация, характеристика героя. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	25.01
37	Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Работа в группах. Составление проблемных вопросов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	27.01
38	Трагическое столкновение героев в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Составление цитатного плана, художественный пересказ	1.02
39	Развитие речи Романтическое изображение природы в поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова Художественные особенности поэмы	Сравнительный анализ. Выразительное чтение наизусть (отрывок)	3.02
40	Контрольная работа (Тест) Исторические личности в лироэпических произведениях А. Пушкина и М. Лермонтова	Тестирование.	8.02
41	К.Г.Паустовский «Телеграмма» Нравственная проблематика повести	Аналитическое чтение пересказ с изменением лица.Составление кластера. Просмотр кинофрагмента и обсуждение.	10.02
42	Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К. Толстого «Князь	Сравнительный анализ. Выразительное чтение эпизодов.	15.02

	Серебряный».		
43	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Проблемные вопросы. Просмотр кинофрагмента и обсуждение.	17.02
44	Н.В. Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров	Характеристика историческим событиям и героическим характерам в повести. Сжатый пересказ.	22.02
45	Образы Тараса Бульбы и его сыновей в повести	Составление цитатного плана. Характеристика героев по схеме . Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	24.02
46	р/р Сочинение. Нравственные уроки повести. Образы Тараса Бульбы и его сыновей в повести	Сочинение «Мое отношение к поступку Андрия»	1.03
47	Мастерство Н.В. Гоголя в изображении природы	Опорный конспект. Составление кластера	3.03
48	РР Творческая письменная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Творческая письменная работа	8.03
49	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. Тема исторического прошлого в лирике поэтов XIX века	Работа в группах. Письменные ответы на вопросы по произведениям	10.03
50	Лирические произведения на историческую тему А.С. Пушкина, Ф.Глинки, А. Апухтина.	Выразительное чтение. Установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;	15.03
51	Вн/чт А Дюма « Три мушкетера» Зарубежная литература	Просмотр кинофрагмента и обсуждение Сжатый пересказ ,викторина. характеристика Миледи. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	17.03
52	Л.Н.Толстой. Обзор жизни и творчества писателя. Толстой – писатель и педагог	связный рассказ о жизни и творчестве писателя. конспект	29.03
53	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Проблема, идея произведения.	Чтение с остановками , вопросы Блума Анализ эпизода. композиции, сюжета Просмотр кинофрагмента и обсуждение. Выразительное	31.03

		чтение эпизодов. Подготовка вопросов к дискуссии,	
54	Смысл названия рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Работа в группах.Сопоставление состояния героя, описание внешности, цветовой гаммы. Проблемные вопросы	5.04
55	Р/Р. Подготовка к Сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	Анализ эпизодов,составление плана к сочинению	7.04
56	Р.р написание сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	Написание сочинения .Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	12.04
57	Литература 20 века Былины и их герои в поэзии Ивана Бунина	Сопоставительный анализ. Установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	14.04
58	Былинные герои в поэзии XX века.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	19.04
59	Вн/чт. Рассказ Ю.Тынянова «Подпоручик Киже». Характеристика героя.	Творческий пересказ. Письменные ответы на вопросы по произведению	21.04
60	Образ Петра I в повести Ю.Тынянова «Восковая персона».	Сопоставительная характеристика	26.04
61	С. Цвейг «Невозвратимое мгновение.» проблематика произведения	Сжатый пересказ. . Письменные ответы на вопросы по произведению	28.04
62	Изображение ходынской трагедии Б.Л.Васильева. «Утоли моя печали...»	Анализ эпизода. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	3.05
63	Великая Отечественная война в лирике XX века.	Просмотр видеофрагментов о ВОВ	5.05
64	Вн/чт.Из литературы народов России и Татарстана)(нац-рег компонент) стихотворения Муссы Джалиля «Праздник матери», и Андрея Дементьева Баллада о матери»,	Сопоставительный анализ Выразительное чтение. Установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;	10.05
65	Тестовая контрольная работа по изученным темам.	тест	12.05
66	Мотивы былого в лирике поэтов XX века. Поэтический семинар. В.Я.	Аналитическое чтение произведений. Письменные ответы на вопросы по	17.05

	Брюсов, З.Н. Гиппиус, Н.С. Гумилёв, М.А. Кузмин, М.И. Цветаева, Д.Б. Кедров	произведению	
67	Современная литература Ч.Айтматов. «Ранние журавли» Нравственная проблематика произведения.	Пересказ « цепочкой» Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	19.05
68	Из современной литературы 21 века . рассказы Татьяны Толстой (рассказы на выбор («Улица надежд», «Море»	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	24.05
69	Творческая работа. Интерпретация стихотворения о войне	Творческая работа	26.05
70	Из современной литературы 21 века . рассказы Татьяны Толстой «Хорошо, что есть боги», «Милая Шура») Алексей Жвалевский «Время всегда хорошее»	Художественный пересказ, проблемные вопросы Коллективная беседа	31.05

